



CRISTINA GIAMBITTO

“SOCIAL LIFE”

**Catalogo della Mostra Personale di Pittura
Milano, 6 Settembre/3 Ottobre 2014**

in Francese, Inglese, Italiano, Latino e Greco Antico (1996, Paris, France, "Lettre à Olivier"- 500 copie, ognuna delle quali contenente una mia opera d' arte dipinta a mano, a pastello, aquarello, collage, tempera ed inchiostro, e differente per ogni copia; 1997, "Lettera di Olivier"-350 copie, entrambe pubblicate con il nome d'arte di "Cristina Delacroix"). Essendo poi divenuta negli anni la Pittura la mia professione principale, ho esposto in diverse Gallerie d'Arte a Parigi, Brest, Landerneau e Pont Aven, in Bretagna.

Tornata a Milano, mia città natale, da qualche tempo, ho esposto recentemente le seguenti Mostre Personali: "Luci. La Poetica del Sublime nell'essenza del reale", che è stata esposta presso una filiale di Banca Sella dal 28 marzo 2014 al 29 aprile 2014; "Blue Live", che è stata esposta presso Rivareno dal 31 maggio 2014 al 5 luglio 2014; "Social life", che è stata in esposizione presso Zen, dal 6 settembre al 3 ottobre 2014. Notevole è stato il successo di critica e pubblico, e ampio è stato anche il riscontro sulla stampa nazionale ed estera (fra cui "Repubblica" e "Wall Street International"). Sono attualmente in contatto con la Galleria d'Arte "809 Art Gallery" di Milano.

Dipingo con tecniche diverse: aquarello su carta, tempera, inchiostro, pastelli, acrilico su tela, a pennello, spatola e spugna, sempre in sinestesia con la musica.

Sto attualmente creando una nuova serie di opere ad inchiostro su carta povera, a modo del Maestro Mario Schifano, intitolata gli "Ink Fragments" che verrà esposta a Milano in occasione dell'Expo 2015, affiancata dai testi di alcune poesie da me composte.



CRISTINA GIAMBITTO

“SOCIAL LIFE”

Dott.ssa Cristina Giambitto, Pittrice, cenni biografici:

Sono nata a Milano, da Guido (Avvocato) e Cristina (Tina), aristocratica di origini senesi, entrambi prematuramente scomparsi quand'ero ragazza.

La mia formazione è umanistica: sono infatti Diplomata al Liceo Classico “Alessandro Manzoni” di Milano e Dottoressa in Giurisprudenza (Laurea Magistrale, voto di Laurea 108/110), con tesi bilingue di Diritto Comparato Italiano e Francese su entrambi gli ordinamenti giuridici, sia italiano che francese, discussa presso la Facoltà di Giurisprudenza dell'Università Statale di Milano in collaborazione con la Faculté de Droit Sorbonne-Panthéon-Assas di Parigi, Francia, relatore Chiar.mo Prof. G.Marinucci.

Ho vissuto per molti anni in Francia, sia per ragioni personali che professionali e di studio, e fra l'altro a Parigi pubblicai due Raccolte di Poesie dipinte manoscritte in bleu marin su carta bianca, da me composte

della Vita” è un omaggio a Mario Schifano, ovvero l’altra faccia del Pop in Italia. Come un monolite arcaico, quest’opera così differente intende mostrarci un altro modo possibile di vivere l’esistenza, contrapponendo alla fuggevolezza dell’istante e alla lacerazione del tempo, la stabilità delle radici e la sacralità della propria esistenza.

Pittrice professionista da oltre 19 anni, oltre che dottoressa in Giurisprudenza, Cristina Giambitto nasce a lavora tutt’oggi a Milano, ma vive e dipinge a lungo in Francia, esponendo le sue opere a Parigi, Brest, Landerneau e Pont Aven. Recentemente ha esposto a Milano nelle due Personali: "Luci. La Poetica del Sublime nell'essenza del reale" e "Blue Live".

Contatti:

Dott.ssa Cristina Giambitto

e-mail chris77milan@libero.it

tel.331 8273877

“Social Life”

Mostra Personale di Pittura di Cristina Giambitto , Milano 2014.

Personaggi celeberrimi e volti noti di persone sconosciute: la contemporaneità produce un nuovo genere di ritratto, che nelle ultime opere di Cristina Giambitto si ricomponde di frammenti strappati alla società urbana, in un’armonia di materia, pittura e fotografia. Il ritratto iconico come nuovo genere pittorico caratteristico del nostro tempo: un tempo in cui un semplice volto, un unico sguardo, possono raccontare in un istante l’intera storia di un personaggio, che si tratti di attori e divi celebri, oppure di modelle sconosciute ai più, spesso note soltanto per la loro immagine.

È l’immagine infatti, sempre più spesso, a veicolare i contenuti di una comunicazione contemporanea fortemente influenzata dai media e obbligata a ritmi rapidi, a tempi serrati. Lo aveva già intuito Andy Warhol, vero e proprio padre del ritratto iconico e grande filosofo contemporaneo del rapporto tra immagine, società e tempo. Proprio al celeberrimo pop artist, ma non soltanto a lui, rende omaggio la nuova Mostra Personale della pittrice Cristina Giambitto: nelle sue più recenti opere, infatti, ritroviamo le architetture pittoriche ortogonali di Mondrian, qui strisce di nastro di carta adesiva; lo stesso nastro - fragili lembi di collettività quotidiana - evoca la fisicità dell’arte povera di Kounellis, mentre i frammenti di immagini strappate all’attualità sociale fanno rivivere il Nouveau Réalisme di Jacques Villeglé, con i suoi affiches lacerati.

Le opere della Giambitto si compongono di infinite velature: non solo colore in senso tradizionale, bensì foto di moda, ritratti di modelle e modelli, personaggi noti e non, frammenti colorati di fogli di giornali e riviste, nastro di carta adesiva... il tutto usato in modo originalissimo: vere e proprie pennellate di colore, ora in sostituzione, ora in armonica fusione con esso. Un unico quadro si distingue nettamente dagli altri: L’Albero



Opera n.1, “Amo-ama”

- 19) Opera n.19, “Les coquillages de Venus, la conchiglia di Venere, ossia la Nascita di Afrodite, la Cipride”** , tecnica mista (acquarello, pastello a cera su carta, nastro carta e carta), su tela dipinta in acrilico a spugna, in sinestesia con la musica, cm. 50 X 40, Milano 2014. Quest’opera fa parte della Serie “Le Pagine”.
- 20) Opera n.19 bis, “Les coquillages de Venus, la conchiglia di Venere, ossia la Nascita di Afrodite, la Cipride”** , **particolare**, tecnica mista (acquarello, pastello a cera su carta, nastro carta e carta), su tela dipinta in acrilico a spugna, in sinestesia con la musica, cm. 50 X 40, Milano 2014. Quest’opera fa parte della Serie “Le Pagine”.

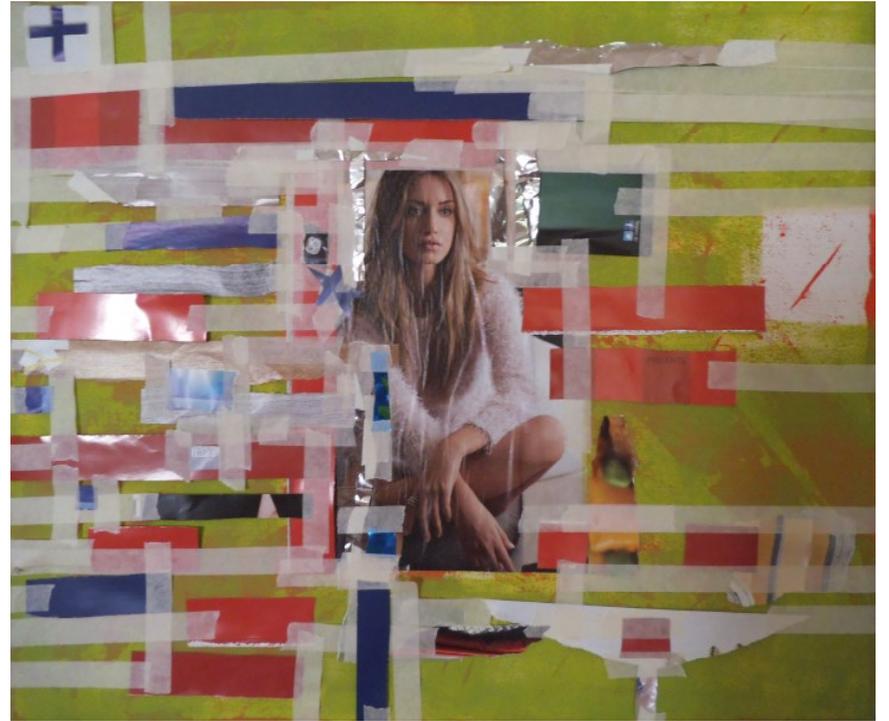
- 11) Opera n.11, “Vanessa Paradis, urban sight”**, tecnica mista (carta e nastro carta) su tela dipinta in acrilico a spatola e spugna, in sinestesia con la musica, cm. 60 X 50, Milano 2013 e 2014.
- 12) Opera n.12, “Ascot, la Pura bellezza”**, tecnica mista (carta, nastro carta e scotch trasparente) su tela dipinta in acrilico a pennello, in sinestesia con la musica, cm. 70 X 50, Milano 2012 e 2014.
- 13) Opera n.13, “Sky Ferreira, musicienne, modèle et muse des artistes – Sky Ferreira, che è musicista, modella e musa ispiratrice degli artisti”**, tecnica mista (carta, nastro carta e scotch trasparente) su tela dipinta in acrilico a spugna e spatola, in sinestesia con la musica, cm. 60 X 50, Milano 2014.
- 14) Opera n.14, “L’Albero della Vita Reloaded, omaggio a Mario Schifano”**, tecnica mista (pastello a cera su carta, nastro carta) su tela dipinta in acrilico a pennello, in sinestesia con la musica, cm. 70 X 50, Milano 2011 e 2014.
- 15) Opera n.15, “Selfie, nuova forma di autoritratto, Cristina Giambitto, pittrice”**, tecnica mista (carta, nastro carta e scotch trasparente) su tela dipinta in acrilico a spugna, in sinestesia con la musica, cm. 28 X 28, Milano 2014.
- 16) Opera n.16, “Full Effect, allez les gars, la fete va commencer- Full Effect, forza ragazzi, inizia la festa”**, tecnica mista (carta, nastro carta e scotch trasparente) su tela dipinta in acrilico a pennello e spugna, in sinestesia con la musica, cm. 50 X 40, Milano 2011 e 2014.
- 17) Opera n.17, “L’éternel féminin”**, tecnica mista (aquarello, pastello a cera su carta, nastro carta e carta) su tela dipinta in acrilico a spugna, in sinestesia con la musica, cm. 40 X 40, Milano 2014. Quest’opera fa parte della Serie “Le Pagine”.
- 18) Opera n.18, “La Fleur de Dior, il Fiore di Dior, Allegoria della Primavera, ispirandomi ad Arcimboldo”**, tecnica mista (aquarello, pastello a cera su carta, nastro carta e carta) su tela dipinta in acrilico a spugna, in sinestesia con la musica, cm. 40 X 40, Milano 2014. Quest’opera fa parte della serie “Le Pagine”.



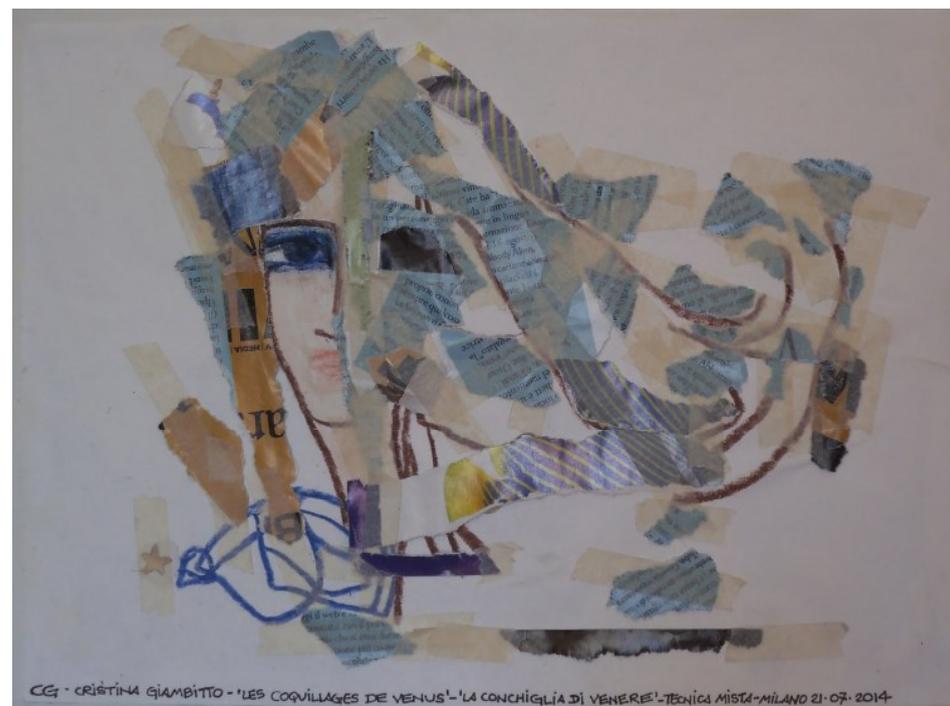
Opera n.2, “Luminosa”

La Collezione delle opere d'arte di "Social Life":

- 1) **Opera n.1, "Amo-ama"**, tecnica mista (carta e nastro carta) su tela dipinta in acrilico a spatola e spugna, in sinestesia con la musica, cm. 50 X 40, Milano 2011 e 2014.
- 2) **Opera n.2, "Luminosa"**, tecnica mista (carta e nastro carta) su tela dipinta in acrilico a spugna, in sinestesia con la musica, cm. 40 X 30, Milano 2011 e 2014.
- 3) **Opera n.3, "Giulia Arena, Miss Italia"**, tecnica mista (carta e nastro carta) su tela dipinta in acrilico a spatola e spugna, in sinestesia con la musica, cm. 60 X 50, Milano 2013 e 2014.
- 4) **Opera n.4, "Laetitia Casta"**, tecnica mista (carta e nastro carta) su tela dipinta in acrilico a pennello, spatola e spugna, in sinestesia con la musica, cm. 45 X 35 con cornice invasa, Milano 2012 e 2014.
- 5) **Opera n.5, "Madre e figlia, nuovo ritratto nobiliare"**, tecnica mista (carta e nastro carta) su tela dipinta in acrilico a pennello, in sinestesia con la musica, cm. 30 X 30, Milano 2011 e 2014.
- 6) **Opera n.6, "Flavio Parenti, attore"**, tecnica mista (carta e nastro carta) su tela dipinta in acrilico a pennello e spugna, in sinestesia con la musica, cm. 50 X 40, Milano 2011 e 2014.
- 7) **Opera n.7, "Ritratto classico femminile"**, tecnica mista (carta e nastro carta) su tela dipinta in acrilico a spugna, in sinestesia con la musica, cm. 28 X 28, Milano 2014.
- 8) **Opera n.8, "Clark Gable e Vivien Leigh, Via col vento"**, tecnica mista (carta e nastro carta) su tela dipinta in acrilico a spatola e spugna, in sinestesia con la musica, cm. 60 X 50, Milano 2013 e 2014.
- 9) **Opera n.9, "L'Albero della Vita, omaggio a Mario Schifano"**, tela dipinta in acrilico a pennello e spugna, in sinestesia con la musica, cm. 28 X 28, Milano 2014.
- 10) **Opera n.10, "Sienna Miller et la plage de l'île Maurice"**, tecnica mista (carta e nastro carta) su tela dipinta in acrilico a pennello, in sinestesia con la musica, cm. 50 X 40, Milano 2012 e 2014.



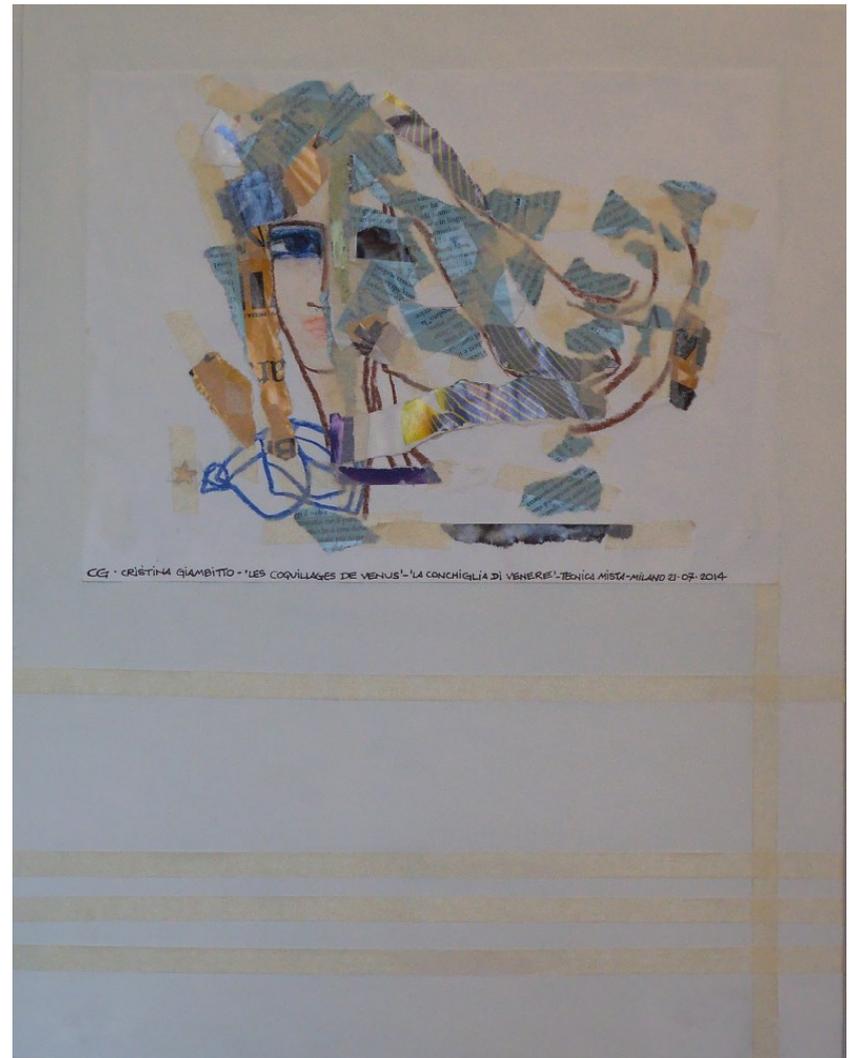
Opera n.3, "Giulia Arena, Miss Italia"



Opera n.19 bis, “Les coquillages de Venus, la conchiglia di Venere, ossia la Nascita di Afrodite, la Cipride” , particolare



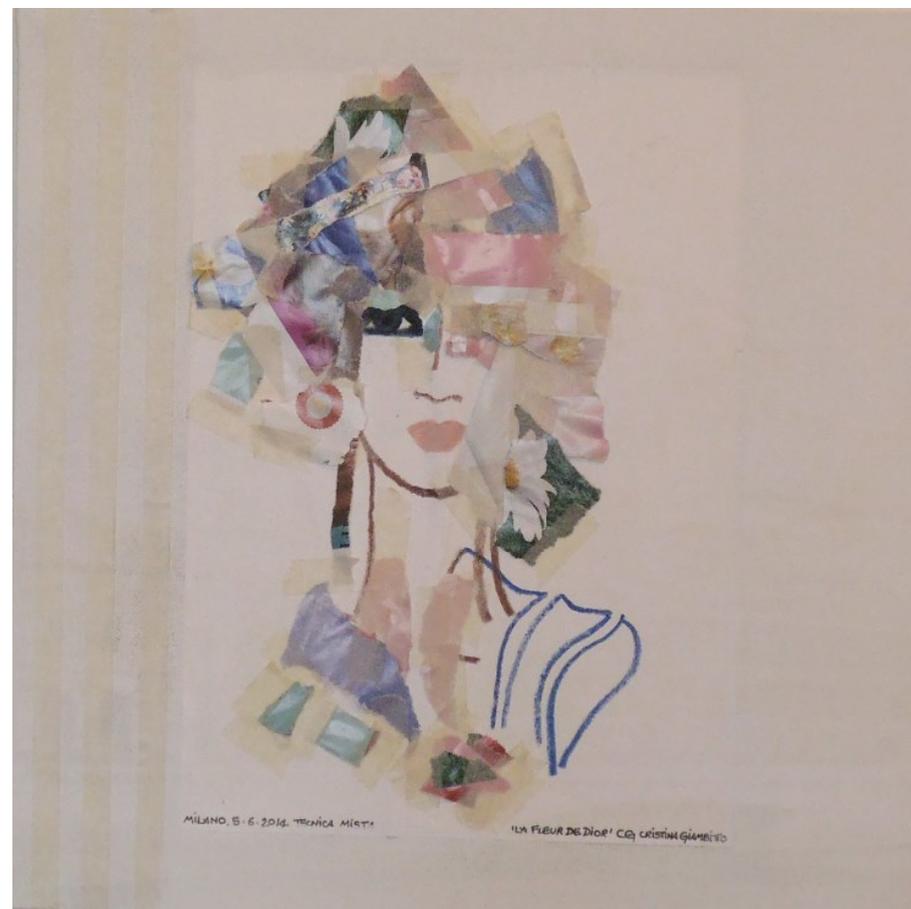
Opera n.4, "Laetitia Casta"



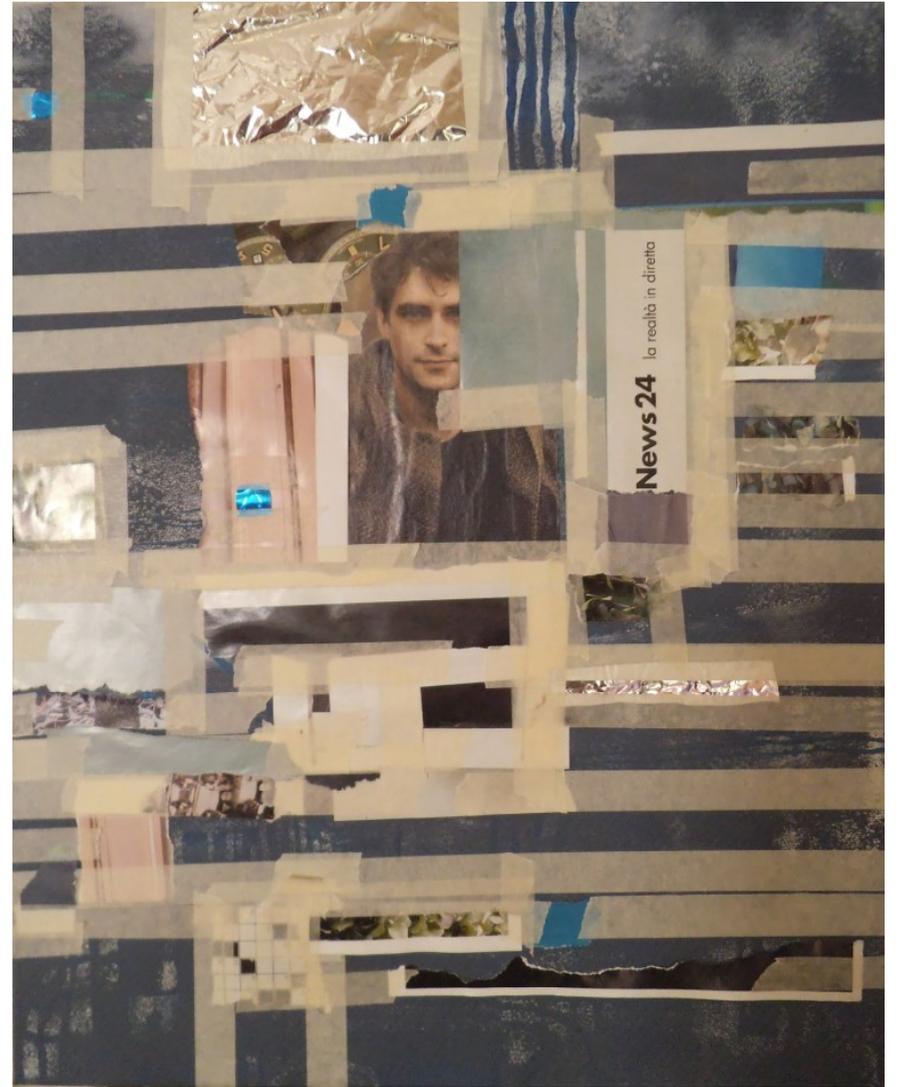
Opera n.19, “Les coquillages de Venus, la conchiglia di Venere, ossia la Nascita di Afrodite, la Cipride”



Opera n.5, "Madre e figlia, nuovo ritratto nobiliare"



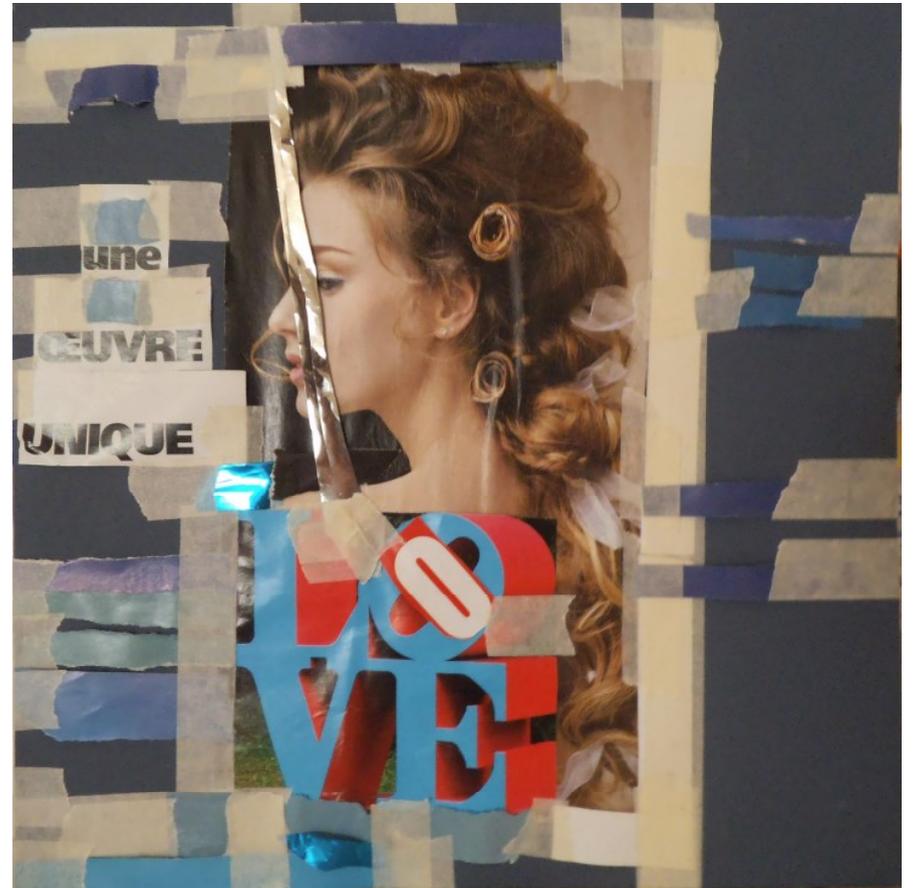
Opera n.18, "La Fleur de Dior, il Fiore di Dior, Allegoria della Primavera, ispirandomi ad Arcimboldo"



Opera n.6, "Flávio Parenti, attore"



Opera n.17, "L'éternel féminin"



Opera n.7, "Ritratto classico femminile"



Opera n.16, "Full Effect, allez les gars, la fete va commencer- Full Effect, forza ragazzi, inizia la festa"



Opera n.8, "Clark Gable e Vivien Leigh, Via col vento"



Opera n.15, "Selfie, nuova forma di autoritratto, Cristina Giambitto, pittrice"



Opera n.9, "L'Albero della Vita, omaggio a Mario Schifano"



Opera n.14, "L'Albero della Vita Reloaded, omaggio a Mario Schifano"



Opera n.10, "Sienna Miller et la plage de l'île Maurice"



Opera n.13, "Sky Ferreira, musicienne, modèle et muse des artistes – Sky Ferreira, che è musicista, modella e musa ispiratrice degli artisti"



Opera n.11, "Vanessa Paradis, urban sight"



Opera n.12, "Ascot, la Pura bellezza"